

# SOMMATION IRRESPECTUEUSE



(Oeuvre posthume)

Poésie de

VICTOR HUGO

Musique de

EMMANUEL CHABRIER

c. 1881

All<sup>o</sup> moderato

CHANT

PIANO

All<sup>o</sup> moderato

8- loco

Rire étant si jo - li - e, C'est mal.

Ô trahison! D'ins - pi - rer la fo - li - e Engar - dant la raison!

Copyright by COSTALLAT & C<sup>ie</sup> 1913

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs  
60, Chaussée d'Antin, 60

COSTALLAT & C<sup>ie</sup> - 1829 - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*cresc.*

Rire, étant si char-man-te, C'est cou-pa-ble à côté Des rêves qu'on aug-

- men-te Par son trop de beauté! —

*p* U-ne cho-se peut-ê-tre Qui va vous é-ton-ner

C'est qu'à vo-tre fe-nê-tre Le vent vient fris-son-ner

Qu'a - vril commence à lui - re Que la mer s'a-pla-nit

*dolce sempre*

Et que ce - la veut di - re Fau - vet - te, fais ton nid!

*loco* *sf* *loco* *sf*

*mf* Belle aux chansons na - ï - ves, J'admets peu qu'on ait droit

*sf* *sostenuto*

Aux pru-nel-les très vi-ves Ay-ant le cœur très froid

rit.

Quand on est si bien fai-te On devrait se cacher, Un amant qu'on re-  
suivez

- gret-te A quoibon l'ébaucher? On se lasse, ô co-quet-te D'é-

- tre toujours tremblant Vous ê-tes la ra-quette et je suis le vo-lant!

*più forte*

Le coq battant de l'aile, maître en son pachalick Nous prévient qu'une

*mf*

*piu f* *cresc.*

Craindre ceux qu'on cap - ti - ve, Nous fuir et nous li - er, Ê - tre las sensi -

*cresc.*

*f* *rit.*

- ti - ve Et le man - ce - nillier, C'est trop!... aimez, ma - da - me, Quoi donc?..

*f* *p. legato riten.*

Quoi! mon souhait, Où j'ai tout mis mon â - me, Mes rê - ves, me hait!... L'a -

*p*

- mour nous vi - se; Certes notre effroi peut crier, Mais rien ne décon -

*p*

**pressez**

- cer - te Cet ar - ba - lé - tri - er: Sa - chez donc, ô re -

**pressez**

*sf*

**rall.**

**dim.**

- belle, Que souvent trop vainqueur, Le re - gard d'u - ne bel - le Ri - co - che

**rall. - sf - molto**

*pp*

**a Tempo**

sur son cœur!... Vous pou - vez ê - tre sû - re Qu'un jour

**pp a Tempo**

vous vous fe - rez Vous même u - ne bles - su - re Que vous a - do - rerez

Vous con.naîtrez l'ex - ta - se Voi - si - - ne du pé - ché.

*pp* Et que l'âme est un va - se Tou - jours — un peu pen - ché!

*sf* *loco*

### Appassionato

*sf* Vous sau - rez, at - ten - dri - e, — Le

*mf* détaché *sf*



char.me de l'ins.tant ter - ri - ble où l'on s'é - cri - e

M.D.

Ah! vous m'en di - rez tant!..

Vous sau.rez, vous qu'on gâ - te Le des.tin tel qu'il est, Les

pleurs, l'ombre et la hâ - te De ca.cher un bil -

*cresc. sempre*

let! ———— Oui, pour quoi tant re —

— met — — tre? Vous sen-ti-rez, qui sait? La douceur d'u-ne

*cresc. sempre*

let — — tre Qui tiè-dit le cor-set — Vous ri-ez! —

*express.*

— Vo-tre joie — A tout-pré-fè-re rien... En

vain l'au - be rou geoi -

e En vain l'air

chan - - - tel Eh bien!

Je ris aussil tout pas - - sel

*pp*

*ppp*

*f*

*p*

*pp*

*tristement*

Ô Mu - sel

*pp*

*pp*

Allons-nous-en! J'a - per - çois

*sempre pp*

*sans ralentir*

l'hum - ble grâ - ce D'un toit

de pa - y - san!

*pp*

*rit.*

**Moderato***pp*

L'ar - bre, li - bre vo - liè - re, Est plein d'heu - reu - ses voix,

*pp* **Moderato**

Dans les pousses de lier - re Le che - vreau fait son choïx

Et, jou - ant sous les treil - les, Un pe - tit vil - la - geois

A pour pendant s'd'o - reil - les Deux ce -

*smorzando poco*

rit.

- ri - ses des bois!

poco a Tempo

suivez

pp

pp rit.